

-	-	-	-	Форма контроля								з.е.		Итого акад.часов										Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5	
				Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Рефе рат	Эссе	Эксперт ное	Факт	Эксперт ное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	Сем. 1	Сем. 2	Сем. 3	Сем. 4	Сем. 5	Сем. 6	Сем. 7	Сем. 8	Сем. 9	Сем. А					
																			з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.		
Блок 1.Дисциплины (модули)																																	
Обязательная часть																																	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.01	История России	3	1	2					4	4	144	144	118	118	12	14	1	1	2												
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.02	Философия	4							3	3	108	108	64	64	8	36			1	2											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.03	Иностранный язык	45		123					15	15	540	540	290	290	142	108	3	3	3	3	3										
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.04	Безопасность жизнедеятельности		1						2	2	72	72	34	34	32	6	2														
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.05	Физическая культура и спорт		12						2	2	72	72	58	58	10	4	1	1													
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.06	Основы государственной культурной политики РФ		7						2	2	72	72	34	34	38								2								
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07	Формирование культурно-исторического мышления	2244	11344	899					9	30	30	1080	1080	694	694	218	168	6	5	6	7			1	1	4					
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.01	История русской литературы	2	1						4	4	144	144	64	64	44	36	2	2													
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.02	История зарубежной литературы	4	3						4	4	144	144	64	64	44	36			2	2											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.03	История зарубежного изобразительного искусства		4						2	2	72	72	64	64	2	6			1	1											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.04	История русского изобразительного искусства		4						2	2	72	72	64	64	2	6			1	1											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.05	История отечественного кино	2							5	5	180	180	128	128	16	36	2	3													
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.06	История зарубежного кино	4							5	5	180	180	128	128	16	36			2	3											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9					9	2	2	72	72	50	50	22												2				
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.08	История религий		8						2	2	72	72	64	64	8								1	1							
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.09	Основы финансовой грамотности		1						2	2	72	72	34	34	32	6	2														
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.10	Антикоррупционное поведение		9						2	2	72	72	34	34	32	6										2					
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08	Формирование бюджета кинопроекта	6778	57		6	57778			20	20	720	720	340	340	236	144					2	4	10	4							
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	5			6	6	216	216	94	94	86	36					2	4									
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				7			4	4	144	144	68	68	40	36							4								
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	7				7			4	4	144	144	68	68	40	36							4								
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			78			6	6	216	216	110	110	70	36							2	4							
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09	Основы кинематографического мастерства		23456	8	6				20	20	720	720	354	354	354	12	2	1	3	2	4	6		2							
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.01	Кинодраматургия		2						3	3	108	108	64	64	38	6	2	1													
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.02	Музыка в кино		5						2	2	72	72	34	34	32	6					2										
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.03	Мастерство художника фильма		3						2	2	72	72	34	34	38				2												
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.04	Основы кинорежиссуры		6						5	5	180	180	98	98	82					2	3										
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.05	Основы кинооператорского мастерства			6					3	3	108	108	30	30	78						3										
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.06	Звуковое решение фильма		8						2	2	72	72	30	30	42									2							
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.07	Теория и практика монтажа		4						3	3	108	108	64	64	44				1	2											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции		57	48		4578			11	11	396	396	162	162	234					2	4		2	3							
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.01	Авторское право			4		4			2	2	72	72	34	34	38					2											
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		5			5			4	4	144	144	34	34	110						4										
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.03	Хозяйственное право		7			7			2	2	72	72	34	34	38							2									
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			8		8			3	3	108	108	60	60	48								3								

Закрепленная кафедра	
Код	Наименование
6	Истории и философии
6	Истории и философии
15	Русского и иностранных языков
17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья
6	Истории и философии
19	Эстетики, истории и теории культуры
19	Эстетики, истории и теории культуры
20	Истории и теории искусства
20	Истории и теории искусства
7	Киноведения
7	Киноведения
10	Продюсерского мастерства
6	Истории и философии
10	Продюсерского мастерства
3	Дистрибьюции и маркетинга
3	Дистрибьюции и маркетинга
3	Дистрибьюции и маркетинга
4	Драматургии кино
19	Эстетики, истории и теории культуры
9	Мастерства художника фильма
12	Режиссуры игрового фильма
8	Кинооператорского мастерства
5	Звукорежиссуры
12	Режиссуры игрового фильма
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства

Закрепленная кафедра	
Код	Наименование
3	Дистрибьюции и маркетинга
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
3	Дистрибьюции и маркетинга
2	Анимации и компьютерной графики
3	Дистрибьюции и маркетинга
3	Дистрибьюции и маркетинга
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
20	Истории и теории искусства
19	Эстетики, истории и теории культуры
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
6	Истории и философии
17	Специальной физической подготовки
17	Специальной физической подготовки
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства
10	Продюсерского мастерства

Закрепленная кафедра	
Код	Наименование
10	Продюсерского мастерства

			Форма контроля							з.е.		Итого акад.часов							
-	-	-	-							-	-	-							
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Рефе рат	Эссе	Эксперт ное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Контакт часы	СР	Контр оль	Интер часы
Блок 1.Дисциплины (модули)																			
Обязательная часть																			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.01	История России	3	1	2					4	4	36	144	144	118	12	14	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.02	Философия	4							3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.03	Иностранный язык	45		123					15	15	36	540	540	290	142	108	278
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.04	Безопасность жизнедеятельности		1						2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.05	Физическая культура и спорт		12						2	2	36	72	72	58	10	4	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.06	Основы государственной культурной политики РФ		7						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07	Формирование культурно-исторического мышления	2244	11344	899				9	30	30		1080	1080	694	218	168	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.01	История русской литературы	2	1						4	4	36	144	144	64	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.02	История зарубежной литературы	4	3						4	4	36	144	144	64	44	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.03	История зарубежного изобразительного искусства		4						2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.04	История русского изобразительного искусства		4						2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.05	История отечественного кино	2							5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.06	История зарубежного кино	4							5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания		9					9	2	2	36	72	72	50	22		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.08	История религий		8						2	2	36	72	72	64	8		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.09	Основы финансовой грамотности		1						2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07.10	Антикоррупционное поведение		9						2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08	Формирование бюджета кинопроекта	6778	57		6	5778			20	20		720	720	340	236	144	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	6	5		6	5			6	6	36	216	216	94	86	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	7				7			4	4	36	144	144	68	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	7				7			4	4	36	144	144	68	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	8	7			78			6	6	36	216	216	110	70	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09	Основы кинематографического мастерства		23456	8	6				20	20		720	720	354	354	12	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.01	Кинодраматургия		2						3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.02	Музыка в кино		5						2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.03	Мастерство художника фильма		3						2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.04	Основы кинорежиссуры		6						5	5	36	180	180	98	82		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.05	Основы кинооператорского мастерства			6					3	3	36	108	108	30	78		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.06	Звуковое решение фильма		8						2	2	36	72	72	30	42		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09.07	Теория и практика монтажа		4						3	3	36	108	108	64	44		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции		57	48		4578			11	11		396	396	162	234		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.01	Авторское право			4		4			2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности		5			5			4	4	36	144	144	34	110		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.03	Хозяйственное право		7			7			2	2	36	72	72	34	38		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции			8		8			3	3	36	108	108	60	48		

Курс 3																		Курс 4																		
Сем. 5									Сем. 6									Сем. 7									Сем. 8									
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	
3	108			34			38	36																												
																		2	72	34						38										
																		1	36	34						2	1	36	30						6	
																		1	36	34						2	1	36	30						6	
2	72	16		18			38		4	144	30		30			48	36	10	360	84				102		102	72	4	144	30		30			48	36
2	72	16		18			38		4	144	30		30			48	36	4	144	34		34			40	36										
																		4	144	34		34			40	36										
																		4	144	34		34			40	36										
																		2	72	16		34			22		4	144	30		30			48	36	
4	144	50		52			36	6	6	216	44		16			156											2	72	14		16			42		
2	72	16		18			32	6																												
2	72	34		34			4		3	108	14		16			78																				
									3	108	30					78																				
																											2	72	14		16			42		
4	144	16		18			110											2	72	16		18			38		3	108	30		30			48		
4	144	16		18			110																													
																		2	72	16		18			38											
																											3	108	30		30			48		

Курс 5																		Закрепленная кафедра		-	
Сем. 9									Сем. А												
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции	
																		6	Истории и философии	ОПК-1	
																		6	Истории и философии	УК-1; УК-6	
																		15	Русского и иностранных языков	УК-4	
																		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-8	
																		17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7	
																		6	Истории и философии	ОПК-2	
4	144	50		34			54	6												ОПК-3; ОПК-1; УК-5; ОПК-5	
																		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
																		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
																		20	Истории и теории искусства	ОПК-3; ОПК-1; УК-5; ОПК-5	
																		20	Истории и теории искусства	ОПК-3; ОПК-1; УК-5; ОПК-5	
																		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
																		7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
2	72	16		34			22											10	Продюсерского мастерства	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
																		6	Истории и философии	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5	
2	72	34					32	6													
																					ПКО-3; ПКО-4
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-3; ПКО-4	
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4	
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4	
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-3; ПКО-4	
																					ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
																		4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5	
																		19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5	
																		9	Мастерства художника фильма	ОПК-4; ОПК-5	
																		12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-5; ОПК-4	
																		8	Кинооператорского мастерства	ОПК-5	
																		5	Звукорежиссуры	ОПК-5	
																		12	Режиссуры игрового фильма	ОПК-5	
																					ПКО-5
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5	
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5	
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5	
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5	

			Форма контроля								з.е.		Итого акад.часов							
-	-	-											-							
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Рефе рат	Эссе	Эксперт ное	Факт	Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Контакт часы	СР	Контр оль	Интер часы	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.11	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	2	1		2				5	5	36	180	180	94	50	36	47	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.12	Техника и технология кино и телевидения			5		5			3	3	36	108	108	68	40			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.13	Организация производства аудиовизуальной продукции	4			4				4	4	36	144	144	64	44	36	16	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.14	Коммуникативные навыки продюсера		3	4					4	4	36	144	144	64	44	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.15	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	8	7			78			5	5	36	180	180	98	46	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.16	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов		9						3	3	36	108	108	68	40			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.17	Организация и управление в сфере реализации фильмов	8			8				4	4	36	144	144	60	48	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.18	Практикум стратегии продвижения фильмов			6		6			3	3	36	108	108	64	44			
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.19	Управление рисками в продюсерской деятельности	8					8		3	3	36	108	108	64	8	36		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.20	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм	23456789		1	5	34678			66	66	36	2376	2376	1378	704	294	396	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.О.21	Современная мировая киноиндустрия	9				9			3	3	36	108	108	34	74			
											212	212		7632	7632	4204	2426	1002	737	

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	История материальной культуры		2						3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	Культурология		2						2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	5				5			4	4	36	144	144	68	40	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Охрана труда в кинопроизводстве			7					3	3	36	108	108	34	74		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1		9			9			3	3		108	108	68	40		16
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино		9			9			3	3	36	108	108	68	40		16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино		9			9			3	3	36	108	108	68	40		16
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2		9			9			3	3		108	108	50	58		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта		9			9			3	3	36	108	108	50	58		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		9			9			3	3	36	108	108	50	58		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		3456									328	328	116	212		
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.03.01	Общая физическая подготовка		3456									328	328	116	212		
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.03.02	Адаптационная физическая культура		3456									328	328	116	212		
											18	18		976	976	464	464	48	16
											230	230		8608	8608	4668	2890	1050	753

Блок 2.Практика

Обязательная часть

<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика		2						3	3	36	108	108	36	72		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика		6						6	6	36	216	216	6	210		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)		8						7	7	36	252	252		252		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика		A						17	17	36	612	612	6	606		
											33	33		1188	1188	48	1140		

Курс 5																		Закрепленная кафедра		-
Сем. 9									Сем. А											
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2; ПКО-5
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-3
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-2
																		10	Продюсерского мастерства	УК-4
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2
3	108	34		34			40											2	Анимации и компьютерной графики	ОПК-6; УК-2; ОПК-5
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	УК-2; ПКО-2
																		3	Дистрибьюции и маркетинга	ПКО-2
																		10	Продюсерского мастерства	ПКО-5
12	432	102		102			192	36										10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.7; ПКО-5
3	108	12		22			74													
22	792	198		192			360	42												
																		20	Истории и теории искусства	ОПК-1
																		19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5
																		10	Продюсерского мастерства	ОПК-1
																		10	Продюсерского мастерства	УК-8; ПКО-3
3	108	34		34			40													ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	34		34			40											10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	34		34			40											10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
3	108	16		34			58													ОПК-5; УК-1
3	108	16		34			58											10	Продюсерского мастерства	ОПК-5; УК-1
3	108	16		34			58											6	Истории и философии	УК-1; УК-6; УК-8
																				УК-7
																		17	Специальной физической подготовки	УК-7
																		17	Специальной физической подготовки	УК-7
6	216	50		68			98													
28	1008	248		260			458	42												
																		10	Продюсерского мастерства	ОПК-1; УК-1; ОПК-4; ОПК-3
																		10	Продюсерского мастерства	ОПК-6; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПКО-6
																		10	Продюсерского мастерства	ОПК-6; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-5; ПКО-6
									17	612			6				606	10	Продюсерского мастерства	ОПК-6; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-6
									17	612			6				606			

				Форма контроля							з.е.				Итого акад.часов					
-	-	-	-	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Контр.	Рефе рат	Эссе	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	Интер часы	
-	Счита ть в плане	Индекс	Наименование								33	33		1188	1188	48	1140			
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																				
Обязательная часть																				
<input type="checkbox"/>	+	Б3.0.01(Д)	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы								15	15	36	540	540	4	536			
											15	15		540	540	4	536			
											15	15		540	540	4	536			

Курс 5																	Закрепленная кафедра		-	
Сем. 9									Сем. А											
з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Лаб	Пр	ИЗ	Конс	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
									17	612				6			606			
									15	540					4	536		10	Продюсерского мастерства	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; УК-1; ОПК-4; ОПК-3; УК-4; УК-3; УК-2; УК-7; УК-6; УК-5; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПКО-5; ПКО-6
									15	540					4	536				
									15	540					4	536				

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-8; УК-6; УК-4; ОПК-2; УК-2; УК-3; УК-1; ОПК-6; ОПК-4; ОПК-5; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; УК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.7; ПКО-5
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-7; ОПК-2; УК-6; УК-8; УК-3; УК-2; ОПК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; УК-4; ОПК-5; УК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.7; ПКО-5
Б1.0.01	История России	ОПК-1
Б1.0.02	Философия	УК-1; УК-6
Б1.0.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.0.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.0.05	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.0.06	Основы государственной культурной политики РФ	ОПК-2
Б1.0.07	Формирование культурно-исторического мышления	ОПК-3; ОПК-1; УК-5; ОПК-5
Б1.0.07.01	История русской литературы	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.07.02	История зарубежной литературы	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.07.03	История зарубежного изобразительного искусства	ОПК-3; ОПК-1; УК-5; ОПК-5
Б1.0.07.04	История русского изобразительного искусства	ОПК-3; ОПК-1; УК-5; ОПК-5
Б1.0.07.05	История отечественного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.07.06	История зарубежного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.07.07	История, современное состояние и перспективы развития телевидения и радиовещания	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.07.08	История религий	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.07.09	Основы финансовой грамотности	
Б1.0.07.10	Антикоррупционное поведение	
Б1.0.08	Формирование бюджета кинопроекта	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.08.01	Экономика аудиовизуальной сферы	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.08.02	Особенности бухгалтерского учета в аудиовизуальной сфере	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.08.03	Налогообложение на предприятиях производства аудиовизуальной продукции	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.08.04	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности	ПКО-3; ПКО-4
Б1.0.09	Основы кинематографического мастерства	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.09.01	Кинодраматургия	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.09.02	Музыка в кино	ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.09.03	Мастерство художника фильма	ОПК-4; ОПК-5
Б1.0.09.04	Основы кинорежиссуры	ОПК-5; ОПК-4
Б1.0.09.05	Основы кинооператорского мастерства	ОПК-5
Б1.0.09.06	Звуковое решение фильма	ОПК-5
Б1.0.09.07	Теория и практика монтажа	ОПК-5
Б1.0.10	Правовое обеспечение производства аудиовизуальной продукции	ПКО-5
Б1.0.10.01	Авторское право	ПКО-5

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.10.02	Юридическое сопровождение продюсерской деятельности	ПКО-5
Б1.О.10.03	Хозяйственное право	ПКО-5
Б1.О.10.04	Трудовое право: теория и практика в организациях производства аудиовизуальной продукции	ПКО-5
Б1.О.11	Организационно-экономический механизм функционирования организаций аудиовизуальной сферы	ПКО-2; ПКО-5
Б1.О.12	Техника и технология кино и телевидения	ПКО-3
Б1.О.13	Организация производства аудиовизуальной продукции	ПКО-2
Б1.О.14	Коммуникативные навыки продюсера	УК-4
Б1.О.15	Маркетинг в сфере производства аудиовизуальной продукции	ПКО-2
Б1.О.16	Мультимедиа как среда для реализации продюсерских проектов	ОПК-6; УК-2; ОПК-5
Б1.О.17	Организация и управление в сфере реализации фильмов	УК-2; ПКО-2
Б1.О.18	Практикум стратегии продвижения фильмов	ПКО-2
Б1.О.19	Управление рисками в продюсерской деятельности	ПКО-5
Б1.О.20	Мастерство продюсера телевизионных и радиопрограмм	ОПК-5; ОПК-6; УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.7; ПКО-5
Б1.О.21	Современная мировая киноиндустрия	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-6; ОПК-6; ОПК-5; УК-8; УК-7; ОПК-1; УК-5; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.01	История материальной культуры	ОПК-1
Б1.В.02	Культурология	УК-5
Б1.В.03	Тенденции современного кинопроцесса	ОПК-1
Б1.В.04	Охрана труда в кинопроизводстве	УК-8; ПКО-3
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.1	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.01.01	Спецэффекты в кино	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.01.02	Цифровые технологии в кино	ОПК-5; ОПК-6; ПКО-3; ПКО-4
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины СЗ.В.ДВ.2	ОПК-5; УК-1
Б1.В.ДВ.02.01	Презентации и механизмы представления проекта	ОПК-5; УК-1
Б1.В.ДВ.02.02	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	УК-1; УК-6; УК-8
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	УК-7
Б1.В.ДВ.03.01	Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.03.02	Адаптационная физическая культура	УК-7
Б2	Практика	УК-1; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-5; ПКО-6
Б2.О	Обязательная часть	УК-1; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-5; ПКО-6

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б2.О.01(У)	Общеознакомительная практика	ОПК-1; УК-1; ОПК-4; ОПК-3
Б2.О.02(У)	Ознакомительная организационно-производственная практика	ОПК-6; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПКО-6
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика (в сфере экранных искусств или исполнительских искусств)	ОПК-6; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПКО-5; ПКО-6
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	ОПК-6; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-6
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; УК-1; ОПК-4; ОПК-3; УК-4; УК-3; УК-2; УК-7; УК-6; УК-5; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПКО-5; ПКО-6
Б3.О	Обязательная часть	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; УК-1; ОПК-4; ОПК-3; УК-4; УК-3; УК-2; УК-7; УК-6; УК-5; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПКО-5; ПКО-6
Б3.О.01(Д)	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-2; ОПК-1; УК-8; УК-1; ОПК-4; ОПК-3; УК-4; УК-3; УК-2; УК-7; УК-6; УК-5; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-1; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-1.7; ПКО-5; ПКО-6
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	

Индекс	Наименование	Компетенции	Требования к образованию
--------	--------------	-------------	--------------------------

Вид работы	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Консультации по				
Комиссия №1				
	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
Член комиссии				
Примечания к комиссиям ГЭК				

Комиссия №1			
Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость

Член комиссии	
---------------	--

Дежурство	
-----------	--

Примечания к комиссиям ГЭК	
----------------------------	--

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Актерского мастерства
2		Анимации и компьютерной графики
3		Дистрибьюции и маркетинга
4		Драматургии кино
5		Звукорежиссуры
6		Истории и философии
7		Киноведения
8		Кинооператорского мастерства
9		Мастерства художника фильма
10		Продюсерского мастерства
11		Режиссуры анимационного фильма
12		Режиссуры игрового фильма
13		Режиссуры неигрового фильма
14		Рисунка и живописи
15		Русского и иностранных языков
16		Сценической речи
17		Специальной физический подготовки и охраны здоровья
18		Телевидения
19		Эстетики, истории и теории культуры
20		Истории и теории искусства

Примечание 2023 Учебный план специалитета '55.05.04 Продюссер кино ФГОС 3++ 2023 1 курс 2023-2024.plx', код специальности 55.05.04, год начала подготовки 2023